

心水靚碟

H.L Band: 丝竹伴花季

文/潘阳

听过唱片才发现这队组合确有令人眼前一亮的地方，H.L Band（海灵乐队）5位正值花季的女孩不仅个个烂漫可爱，而且多才多艺、琴技不俗。

5位乐手最大的16岁，而最小的只有13岁，都是著名二胡演奏家黄江琴的学生。她们小小年纪，却大多已有近十年的琴龄。如今除了能娴熟地用二胡演奏许多乐曲外，还能以相当专业的水平共同吹奏葫芦丝，弹奏古筝等多种乐器，实在是名师出高徒。乐队的前身是2003年出现的一个名叫“阳光女孩”的民乐组合。当年，她们参加首届“全国艺术新星国际交流大赛”获民乐组决赛三等奖；2004年到马来西亚“二十一世纪国际华乐节”比赛中取得银奖；2005年又在北京获得“未来之星东方青少年风采才艺选拔活动”少年组金奖。



自从录音技术得以普及，人们欣赏音乐的习惯便逐渐分为演出现场和唱片欣赏。演唱组合大都能歌善舞，演出时容易调动气氛，取得舞台效果。演唱、演奏中即使出现一些瑕疵也常常会被掩盖；但听唱片时面对着的是冷冰冰的机器，听众的精神全部集中到耳朵上，演奏中不要说出现错音，就算气息稍有不畅也会被放大显现出来。不过，H.L Band这五位小女孩除了能在舞台上放出耀眼的光彩，在唱片里听竟也丝丝入扣、一丝不苟。3把二胡齐奏不但音准把握得很好，而且在音色和节奏上都能做到统一和谐。在《虹彩妹妹》、《茉莉花》、《飞翔》等乐曲中，有多段复调旋律，或古筝和笛子、或二胡与笛子的合奏，她们也都能应付自如，将几个声部的层次表现得有条不紊、清晰井然，三种乐器的音色也调配得十分和谐。另外她们对音乐有很敏锐的感悟力，尤其是在表现乐曲的气息上，乐句与乐句之间的连接、不同乐器声部之间的连接十分紧凑。使音乐的跌宕起伏连贯而自然，没有丝毫的雕琢痕迹。☞

中國傳媒第一廳



梁懿琦：

14岁，南武中学初二级学生。最喜欢弹的是古筝，最爱拉的是大提琴，古筝淡雅的弦音和大提琴醇厚的张力在她的性格中浑然一体。作为小天使交响乐团的大提琴手，曾随团到过香港、澳门、马来西亚和英国等地演出。同时学习东西方的乐器，让她对中西音乐文化性格的鲜明个性、音乐特征的差异以及艺术风格之区别有所了解，她期望有一天可以录制一张名为《古筝与大提琴的对话》的CD——当然是她自己演奏的。

**连绮琪：**

13岁，是乐队里的小妹妹，活泼开朗的她总是一脸灿烂可爱的笑容，现就读于南武中学。还在上幼儿园的时候，偶然在电视里看见《还珠格格》中弹拨古筝的情节，就嘟着小嘴吵着要学古筝，于是成了少年宫第一批的古筝学生。四年级的时候，黄老师的二胡演奏又激起了她对二胡的兴趣，持续的学习与训练，使她的二胡达到专业柒级水平。并多次代表学校、少年宫参加省、市以及国内外的比赛，均获得优异的成绩。HL乐队成立后，更是给她提供了更多表现的机会。

**梁嘉茵：**

16岁，广州市真光中学学生，乐队中的大姐姐。性格开朗、活泼、善于交友。在学校通过竞选成了学校学生会文娱部部长。她说：在从多的器乐中，我最热衷于二胡，虽然外形简单，却给人一种长远、稳定的感觉。最让我惊奇的是，这件只有两条弦的乐器，竟能演奏出如此多优美、动听的曲目，从古代到现代，从东方到西方，无所不能。我喜欢这如此有韵味、有内涵的乐器。是黄江琴老师无意之中让我们五个人组成了一个乐队，在这里，大家都发挥着各自的特长，我们一起参加大大小小的演出，一起参加各式各样的比赛，相互支持与学习，也一起走进明天。

**胡游：**

14岁，一个一旦打开了话匣子就很难再合上了的女生。开朗的性格加上极为旺盛的好奇心造就了一个简单而又略为复杂的小女孩。她活泼而充满灵气，清澈婉转的笛声毫不逊色于她的二胡，同时还是海珠区少年宫小海燕合唱团的成员。

她说：从原来的“阳光女孩”新民乐组合到今天的HL Band，在和大家一起的排练、演出中既积累了不少舞台经验，也学到了、感受到了许多东西，这些都是我意想不到的收获。

**黄雪枫：**

14岁，广州市海珠区少年宫学员、南武中学初二级学生。她3岁开始学习舞蹈，4岁学习小提琴，6岁学习古筝。在学习古筝过程中，黄江琴老师以个性化的方法和充满真情的语言感染她、影响她，使她对民族乐器产生了浓厚的兴趣。具有极高的艺术天赋，除了二胡，小提琴也是她多年的朋友，平时文静闲雅，在舞台上却极富表演力。在2002年到2005年间，她参加了国内外多个音乐比赛并获得了不俗的成绩。

